

Pascal Amoyel

Saison 2017-2018

Philippe Van Den Bosch, Classica
Nocturnes de rêve

La nouvelle version des Nocturnes de Chopin par Pascal Amoyel tutoie les plus grandes références. Pascal Amoyel réalise un miracle que l'on n'osait plus espérer : tout simplement une version idéale des 21 Nocturnes de Chopin, qu'on écoute bouche bée, en état d'apesanteur, ravi, au sens le plus fort du terme, par tant de beauté, et ce dès les premières notes de la Berceuse qui leur sert de préambule, comme s'ils n'appartenaient qu'au rêve. Un son au teint de lys, d'une blancheur marmoréenne, et toutefois dense et chaleureux. Ce sont là les effets du toucher du pianiste Pascal Amoyel. La délicatesse constante, la pureté, la perfection de son jeu laissent parfois d'admiration.

Rodolphe Bruneau-Boulmier, Classica

A n'en pas douter, Pascal Amoyel semble le prophète idéal pour les Harmonies poétiques et religieuses de Liszt. Pas seulement parce que le pianiste est habité par un sentiment divin, mais aussi parce qu'il fut l'élève de György Cziffra. Il a retenu l'esprit de la liberté, le souffle épique et tragique qu'il faut donner à Liszt. Il a compris qu'il faut se donner à Liszt. Alors on ne sera pas surpris d'entendre ici des Harmonies poétiques et religieuses inspirées, engagées et même transfigurées. Le son est beau, contemplé, ample et lumineux. Les harmonies et les changements d'éclairage sont entendus avec intelligence, lyrisme. C'est splendide parce que retenu et même austère. Avec Amoyel, on prie, on écoute, on admire, on est ailleurs.



Pascal Amoyel

À l'instar de M. Argerich, N. Freire et R. Blechacz, il a été récompensé à Varsovie par la prestigieuse Société Chopin pour son intégrale des Nocturnes. Son interprétation des Funérailles de Liszt a été saluée comme l'une des références historiques.

Sa carrière le conduit sur de grandes scènes internationales: Philharmonie de Berlin, Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, Muziekgebouw d'Amsterdam, Etats-Unis, Canada, Chine, Corée...

Ses enregistrements seul ou avec la violoncelliste Emmanuelle Bertrand ont obtenu les plus hautes récompenses: Cannes Classical Awards, Diapason d'Or de l'année, «Choc» du monde de la Musique, Grand Prix annuel de la critique allemande...

Compositeur, Pascal Amoyel est lauréat de la Fondation Banque Populaire.

Claude Gingras, La Presse (Canada)
Liszt/Amoyel: inspiration divine

Le pianiste traversa l'intégrale avec une rigueur et une sensibilité qui l'honorent. L'ensemble de son interprétation était tantôt égale à celle de son enregistrement, tantôt plus poussée encore. Funérailles, Bénédiction de Dieu dans la solitude et Pensée des morts, les trois sommets du recueil, furent traduits avec encore plus de force et de lyrisme et avec cet art que possède Amoyel de laisser respirer et chanter la musique, cet art qui se rapproche, en fait, de l'improvisation.

Mathias Heizmann, Arte

De cette rencontre peut naître ce qu'on appelle communément un moment de grâce. Chez Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel, cela prend des allures d'abandons et entraîne celui qui écoute hors de ses quatre murs.

Diapason

Pascal Amoyel allie force, et profondeur dans la toujours surprenante Sonate les Quatre Ages. A cette fresque qui parcourt différents stades de l'existence en une traversée du temps fantasmagorique, il insuffle une ampleur quasi métaphysique.

Il s'investit aussi dans la création de nouvelles formes de concert. Véritables révélations dans le monde du spectacle vivant, il écrit et interprète les spectacles *Le pianiste aux 50 doigts* et *Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt* qui ont affiché complets durant dix mois au Théâtre le Ranelagh (2011, 2014 et 2016) et au Festival d'Avignon (2012 et 2015), et ont été joués devant plus de 50.000 spectateurs, en Europe, Corée et Canada.

Professeur de piano et d'improvisation au CRR de Rueil, il dirige le festival Notes d'Automne, et est le commanditaire d'une trentaine de créations.

Prix Jean-Pierre Bloch de la Licra pour le rapport aux droits de l'homme dans son œuvre, il a été élevé au grades de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et de Chevalier dans l'ordre des Palmes Académiques.

Programmes

FRÉDÉRIC CHOPIN INTÉGRALE DES GRANDES POLONAISES

L'écriture des Polonaises couvre toute la vie de Chopin. La première fut composée alors qu'il n'avait que 7 ans. Se réclamant autant de la danse que de la revendication nationale, cette forme acquiert avec lui ses lettres de noblesse en une métamorphose virtuose et poétique inégalée dans l'histoire de la musique. Si certaines d'entre elles sont passées à la postérité (Polonaise dite « militaire », Polonaise « héroïque »), d'autres demeurent hélas encore assez méconnues.

A l'occasion de la sortie de mon enregistrement consacrée aux 6 « grandes Polonaises » et à la Polonaise-Fantaisie, j'ai souhaité réunir ces chefs-d'œuvre en les associant à des Nocturnes, et mettre ainsi en exergue une forme transcendée par Chopin. La tragédie, la fierté, la mélancolie, le désespoir ou la contemplation s'y côtoient, là où les Polonaises deviennent des Nocturnes épiques, et les Nocturnes des Polonaises rêvées.

Polonaise op. 26 n°1 & n°2

Polonaise op. 40 n°1 « Militaire » & op. 40 n°2

Polonaise op. 44 « Tragique »

.....

Nocturne op. 27 n°1 & n°2

Polonaise-Fantaisie op. 61

Polonaise op. 53 « Héroïque »

FRANZ LISZT INTÉGRALE DES HARMONIES POÉTIQUES ET RELIGIEUSES

Une expérience unique, la traversée d'un sommet de l'œuvre de Liszt en un soir aux côtés de Pascal Amoyel qui dévoile les Harmonies Poétiques et Religieuses tel un livre ouvert sur l'âme du compositeur.

1. Invocation
2. Ave Maria
3. Bénédiction de Dieu dans la solitude
4. Pensée des morts
5. Paster Noster
6. Hymne de l'enfant à son réveil
7. Funérailles
8. Miserere
9. Andante lagrimoso
10. Cantique d'amour

EN DUO AVEC EMMANUELLE BERTRAND

Des propositions avec la violoncelliste Emmanuelle Bertrand sont à votre disposition

SPECTACLES

Pascal Amoyel a imaginé plusieurs propositions de spectacles parmi lesquelles:

LE BLOCK 15 OU LA MUSIQUE EN RÉSISTANCE

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS

LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ FRANZ LISZT

Plus de détails disponibles sur simple demande!

CONCERTOS

concertos prévus la saison prochaine

Liste non exhaustive

Grieg, Concerto op. 16

Franck Variations Symphoniques

Liszt Totentanz

Classica

Le mélomane trouvera dans cet album magique une caractéristique marquante des enregistrements Chopin et Scriabine d'Amoyel : la justesse de la respiration et des flux musicaux. Toute son interprétation repose sur cet instinct quasi infallible. Au chapitre de cette éloquence, il y a aussi la simplicité naturelle du propos. Pascal Amoyel fait partie de ces artistes qui savent faire respirer et parler de musique.

Mathias Heizmann, Arte

L'une des plus belles lectures des Harmonies Poétiques et Religieuses, pour revenir à l'essentiel.

Pascal Amoyel fait partie des rares pianistes ayant compris l'importance de la diction dans cette musique essentiellement déclamative. Mais au-delà, la grande force de cette interprétation tient en peu de mots : une présence singulière, une clarté fascinante et une capacité hors du commun à investir une forme musicale qui vise, dans le sens le plus strict du mot, à la transcendance.

Discographie / Une sélection



FRÉDÉRIC CHOPIN
POLONIA
La Dolce Volta, 2016

La Polonaise indique l'attachement à la mère patrie, en un chant de souffrance et de renoncement qui s'élève au delà de l'expérience personnelle et intime vers un cri universel pour la liberté. Pour Pascal Amoyel, Chopin fut autant capable de vertiges d'une rare violence que d'une introspection furieusement tendre. Les 7 Polonaises ici réunies rétablissent la mesure de cette tragédie intime qui fait de Frédéric Chopin ce créateur atypique, aux blessures profondes, à l'hypersensibilité salvatrice néanmoins qui, investie par un instinct créateur et audacieux hors normes, invente de nouveaux formats musicaux dont les Polonaises.



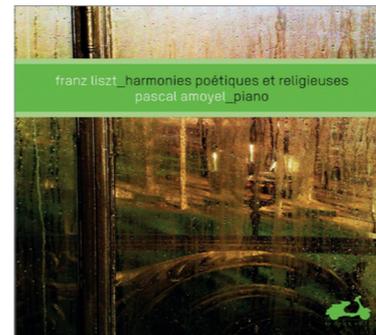
FRÉDÉRIC CHOPIN
1846, DERNIÈRE ANNÉE À NOHANT
Harmonia Mundi, 2015
Emmanuelle Bertrand violoncelle
Pascal Amoyel piano

1846. C'est le dernier été que Chopin passera dans le Berry. C'est ici, chez George Sand, qu'il avait composé ou achevé l'essentiel de son œuvre depuis sept ans. Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel nous proposent une plongée au cœur d'un été précédant de quelques mois la séparation du couple; Chopin déclinant ne sait pas encore qu'il livre ici son testament musical.



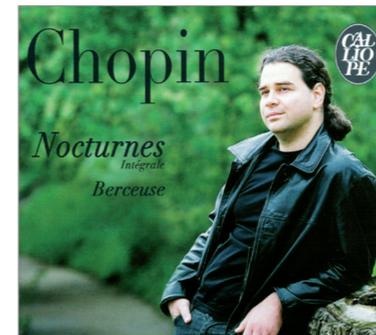
CHARLES-VALENTIN ALKAN
ŒUVRES POUR PIANO
La Dolce Volta, 2013

Ce que le pianiste Pascal Amoyel nous dévoile d'Alkan est prodigieux. En plus des doigts, il possède le sens du son, le don de faire vivre une musique très particulière et qui, le plus souvent, ne ressemble à rien de connu dans le paysage pianistique romantique. Non seulement il semble vivre cette musique comme s'il l'improvisait, non seulement il en rend le lyrisme fou et parfois névrotique, mais il fait tout cela avec la plus grande clarté et sait libérer la puissance du piano. Un très grand disque. (Choc de Classica - Jacques Bonnaure)



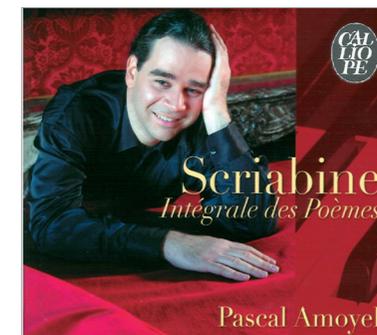
FRANZ LISZT
HARMONIES POÉTIQUES ET RELIGIEUSES
La Dolce Volta, 2011

Hormis la Bénédiction de Dieu dans la solitude et Funérailles, la plupart des interprètes ignore un recueil pourtant passionnant et prophétique par bien des aspects... Pascal Amoyel fait miraculeusement exception. Son enregistrement vient confirmer une compréhension intime de ce recueil qui prend l'allure d'une véritable révélation.



FRÉDÉRIC CHOPIN
NOCTURNES. INTÉGRALE
Caliope 2004 - réédité en 2011

L'intégrale des Nocturnes de Chopin enregistrée par Pascal Amoyel a été, à l'occasion du bicentenaire de la naissance du compositeur, récompensée par un Grand Prix du Disque Frédéric Chopin 2010, à l'instar de M. Argerich, N. Freire et R. Blechacz.



ALEXANDRE SCRIBAINE
INTÉGRALE DES POÈMES
Caliope, 2006

Le toucher de Pascal Amoyel vient renforcer l'étrangeté et le mysticisme d'une conception très poignante. On se laisse envoûter par un remarquable Poème-Nocturne » [...], comme par tout un programme tendu par l'ultime Poème op. 72 Vers la Flamme... Pas un crépitement de brasier, mais une flamme sombre, d'un voluptueux mystère – à l'image du disque tout entier. Alain Cochard, Diapason.



ARTS/SCENE
DIFFUSION

Marie-Lou Kazmierczak
+32 (0)2 537 85 91
mlk@arts-scene.be

www.arts-scene.be