



violoncelle

Emmanuelle
Bertrand

&

Pascal
Amoyel

piano

PROPOSITIONS DE PROGRAMMES

RUSSIE ÉTERNELLE

DE SAINT-PÉTERSBOURG À MOSCOU

Borodine *Danses polovtsiennes* (Prince Igor)

Kabalevski *Sonate pour violoncelle et piano, op.71*

Rachmaninov *Vocalise*

Chostakovitch *Sonate pour violoncelle et piano, op.40*

L'INVITATION AU VOYAGE

Fauré *Après un rêve*

Duparc *L'invitation au voyage*

Duparc *Sonate pour violoncelle et piano (1867)*

Lalo *Sonate pour violoncelle et piano (1856)*

Saint-Saëns *Sonate pour violoncelle et piano n°2, op.123*

LE BLOCK 15

OU LA MUSIQUE EN RÉSISTANCE

Concert théâtralisé, conçu par **P. Amoyel & E. Bertrand**

Mise en scène par **Jean Piat**

Musiques de **Kreisler, Liszt, Bach, Amoyel, Laks, Bloch, Chopin & Messiaen.**

D'après l'histoire vraie de deux musiciens sauvés par la musique durant la seconde guerre mondiale.

« Des conteurs... voilà ce qui définit Pascal Amoyel et Emmanuelle Bertrand (...) deux artistes aussi sensibles que discrets. » Thierry Hillériteau, *Le Figaro*, 28 mai 2015

JE DANSE DONC JE SUIS

Concert-lecture avec le philosophe **Raphaël Enthoven**

Œuvres de **Fauré, Franck, Grieg, Brahms, Bach, Dutilleux, Liszt, Bizet, Chostakovitch, Chopin** Textes de **Jankelevitch, Proust, Clément Rosset**

De quoi la danse est-elle l'expression ? La musique eût-elle été, sans l'invention du langage parlé, le plus court chemin d'un cœur à un autre ? En quel sens peut-on dire que quand la musique de Mozart se tait, le silence qui la suit est encore de lui ? Qui l'emporte, de la joie musicale ou des douleurs de la vie ?

Autant de questions que se posent les textes que nous lirons... **Raphaël Enthoven**

THE GARDIAN

« Their performance manages to fashion a perfectly lucid path through the musical thickets of the sonata. The two players never forget that this is a work for musical equals, and the give and take between them is exemplary. » **Andrew Clements**

ARTE

« De cette rencontre peut naître ce qu'on appelle communément un moment de grâce. Chez Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel, cela prend des allures d'abandons et entraîne celui qui écoute hors de ses quatre murs. Le violoncelle vous saisit et parvient à suggérer ce que sans doute même le compositeur n'avait cherché à dire. Cela s'appelle l'identification et cela signe les plus grandes interprétations... » **Mathias Heizmann**

CLASSICA

« Les deux interprètes trouvent une juste palpitation, structurent leur discours, opposant les larmes et l'extase, sans que l'urgence et les écueils techniques les perturbent. Clarté et grandeur de la phrase, force et influx des lignes : la lisibilité est admirable et les transitions sont bien senties. L'équilibre des parties ajoute aussi à la plénitude de l'ensemble. » **Sandrine Khoudja**