



# Les Chants de l'âme

PURCELL | BRITTEN | GREIF

**Céline LALY** soprano  
**Pascal AMOYEL** piano

## NOTE

« *Mon Âme, il est une contrée  
Loin par-delà les étoiles...* »

Dans le profond théâtre de l'intimité, ce programme raconte les mouvements de l'Âme dans les ultimes instants de la vie. Terreur, doute, abandon de soi ou acceptation accompagnent ici le geste créateur des poètes et musiciens. Ou comment, face à l'image de la mort, l'âme se dégage lentement des clameurs du monde.

C'est aussi la lumineuse filiation musicale de cinq compositeurs qui, en filigrane des *Chants de l'Âme* d'Olivier Greif, confortent chacun leur empreinte spirituelle. Aux pièces de H. Purcell, F. Liszt, B. Britten et O. Greif, pourrait s'ajouter une création de Pascal Amoyel, ami et interprète privilégié de l'œuvre de ce dernier.

## PROGRAMME

**Henry PURCELL**  
(1659-1696)

**Suite of Songs, from « Harmonia Sacra »**  
*Transcriptions pour voix et piano de Benjamin Britten (1944-1945)*  
*Textes de Bishop William Fuller (1608 – 1675)*

- > In the black dismal dungeon of despair, Z.190
- > An Evening Hymn : Now that the sun hath veild'd his light, Z.193

**Dido's Plaint (Dido and Æneas)**

**Benjamin BRITTEN**  
(1913-1976)

**The Holy Sonnets of John Donne, op. 35 (1945) | *extraits***  
*Textes de John Donne (1572 – 1631)*

- > At the round earth's imagined corners
- > Thou hast made me

**Franz LISZT**  
(1811-1886)

**Le Triomphe funèbre du Tasse  
sur le poème de Lord Byron « The Lament of Tasso », S.517 (1866)**

**Olivier GREIF**  
(1950-2000)

**Les Chants de l'Âme, op. 310 (1979-1995)**  
*-in memoriam Benjamin Britten-*

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| > The Tyger                                    | / William Blake (1757 - 1827)   |
| > Deniall                                      | / Georges Herbert (1593 - 1633) |
| > Holy sonnet ( <i>Divine meditation n.6</i> ) | / John Donne (1572 – 1631)      |
| > Sic vita (Souvenir d'un rêve d'enfant)       | / Henri King (1592 - 1669)      |
| > Holy sonnet                                  | / John Donne (1572 – 1631)      |
| > Vertue                                       | / Georges Herbert (1593 - 1633) |
| > Song   | / Thomas Carew (1594 - 1640)    |
| > Mortification                                | / Georges Herbert (1593 - 1633) |
| > Peace  | / Henry Vaughan (1621-1695)     |

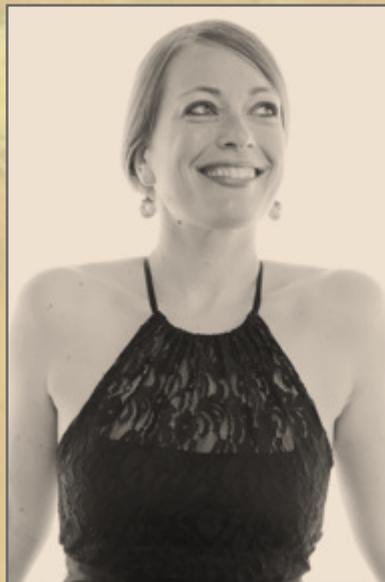


## CÉLINE LALY | SOPRANO

Lauréate du *Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé* en 2011, Céline Laly privilégie une approche théâtrale et dramatique du travail du chanteur, qui la conduit notamment vers le récital, ainsi que des projets intimistes, tels *Le Martyre de Saint-Sébastien* et *Pelléas et Mélisande / Mélisande* (Debussy), *Peer Gynt / Solveig* (Grieg) ou *Kátia Kabanová / Varvara* (Janacek). Cette dernière production reçoit le Grand Prix du Syndicat de la critique 2012 pour la meilleure production lyrique de l'année.

Sur scène, elle chante entre autres les rôles d'Alcina (Haendel), Rosina (Rossini), Zerlina (Mozart), Micaela (Bizet) à l'Opéra de Marseille, l'Opéra d'Avignon, Cité de la Musique, Théâtre Déjazet... Elle crée également plusieurs opéras contemporains et œuvres de théâtre musical.

> [www.celinelaly.com](http://www.celinelaly.com)



## PASCAL AMOYEL | PIANO

Victoire de la Musique en 2005 dans la catégorie "Révélation Soliste Instrumental de l'année", Pascal Amoyel est récompensé en 2010 par un Grand Prix du Disque à Varsovie par la prestigieuse Société Chopin pour son intégrale des Nocturnes de Chopin, aux côtés de Martha Argerich et de Nelson Freire.

Il s'est produit sur les grandes scènes internationales, dont la Philharmonie de Berlin.

Ses enregistrements seul ou avec la violoncelliste Emmanuelle Bertrand ont obtenu les plus hautes récompenses: Cannes Classical Awards, Gramophone, Diapason d'Or de l'année...

Compositeur, Pascal Amoyel est Lauréat de la Fondation Banque Populaire.

Premier Grand Prix *Arts-Deux Magots* récompensant "un musicien aux qualités d'ouverture et de générosité", Prix Jean-Pierre Bloch de la Licra pour "le rapport aux droits de l'homme dans son oeuvre", il a été élevé aux grades de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et de Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques.

> [www.pascal-amoyel.com](http://www.pascal-amoyel.com)

