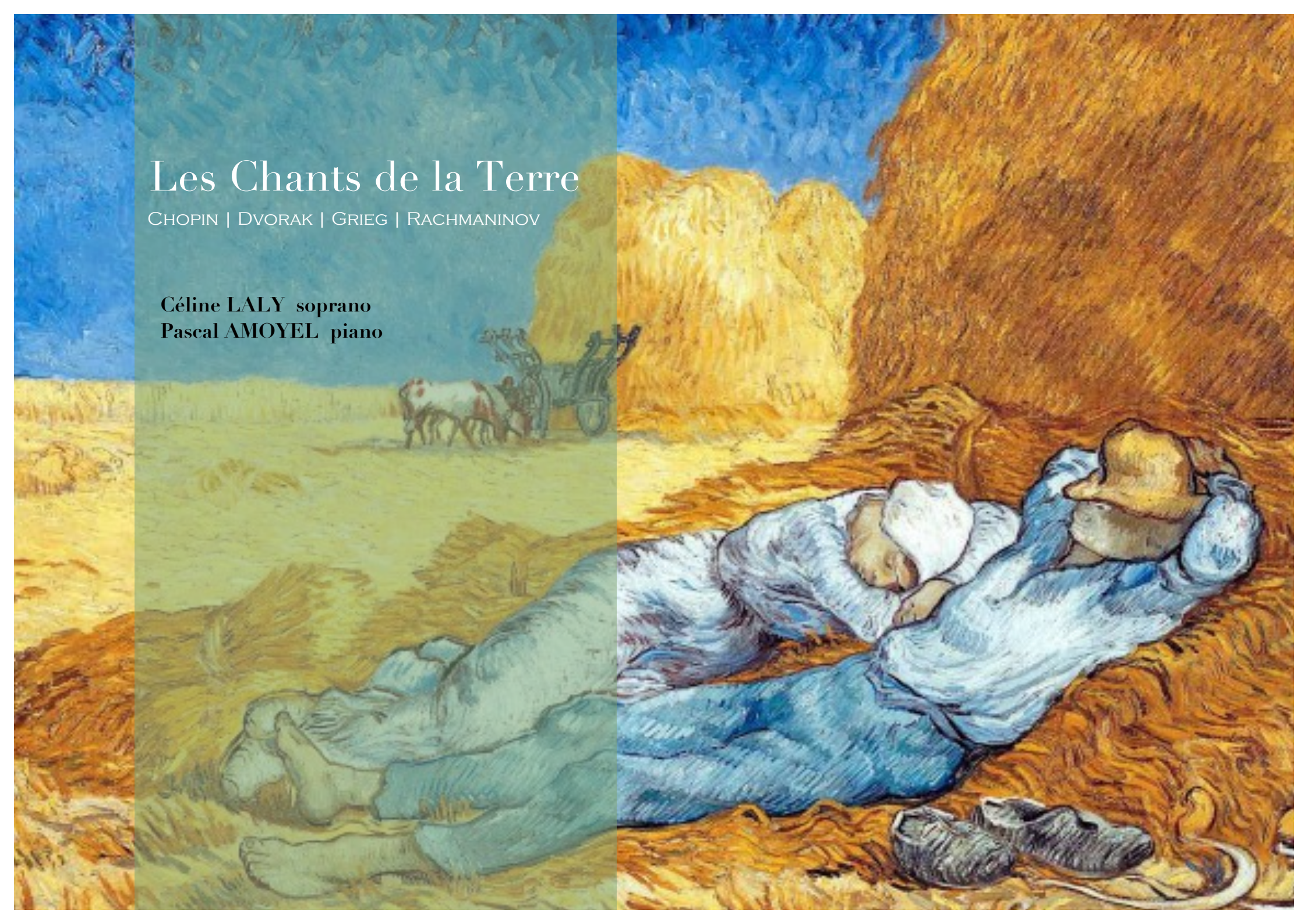


Les Chants de la Terre

CHOPIN | DVORAK | GRIEG | RACHMANINOV

Céline LALY soprano
Pascal AMOYEL piano



NOTE

« Ici il fait bon...
Regarde, au loin
La rivière est en feu ;
Les prairies sont des tapis de couleurs,
Les nuages sont blancs.
Ici il n'y a personne...
Ici c'est le silence...
Ici il n'y a que Dieu et moi »

Le Chant de la Terre enfouit profondément ses racines dans la mémoire d'un peuple. Il accompagne les travaux des champs, les histoires au coin du feu, les fêtes et le quotidien. C'est l'oralité et la transmission, les simples chansons pleines d'un puissant imaginaire. C'est aussi la célébration de la Nature, et son inaltérable lien à l'Homme.

C'est parfois l'exil.

A travers Chopin, Dvorak, Grieg et Rachmaninov, ce programme donne à entendre des œuvres rares inspirées de leur terre d'origine dans une langue directe, à nue, comme du cœur vers le cœur.

PROGRAMME

Frédéric CHOPIN
(1810-1849)

Chansons polonaises, op.74 | extraits

- > Smutna rzeka / Stefana Witwickiego
- > Śliczny chłopiec / Bohdana Zaleskiego
- > Dwojaki koniec / Bohdana Zaleskiego
- > Narzeczony / Stefana Witwickiego
- > Dumka / Bohdana Zaleskiego

Antonin DVORAK
(1841-1904)

Chansons tziganes, op.55 | extraits

- > Má píseň zas mi láskou zní
- > A! Kterak trojhranec můj přerokošně zvoní
- > A les je tichý kolem kol
- > Když mne stará matka zpívat, zpívat učívála
- > Struna naladěna, hochu, toč se v kole

Frédéric CHOPIN
(1810-1849)

Deux Polonaises, op.40

- > Allegro con brio en La Majeur
- > Allegro maestoso en do mineur

Edvard GRIEG
(1843-1907)

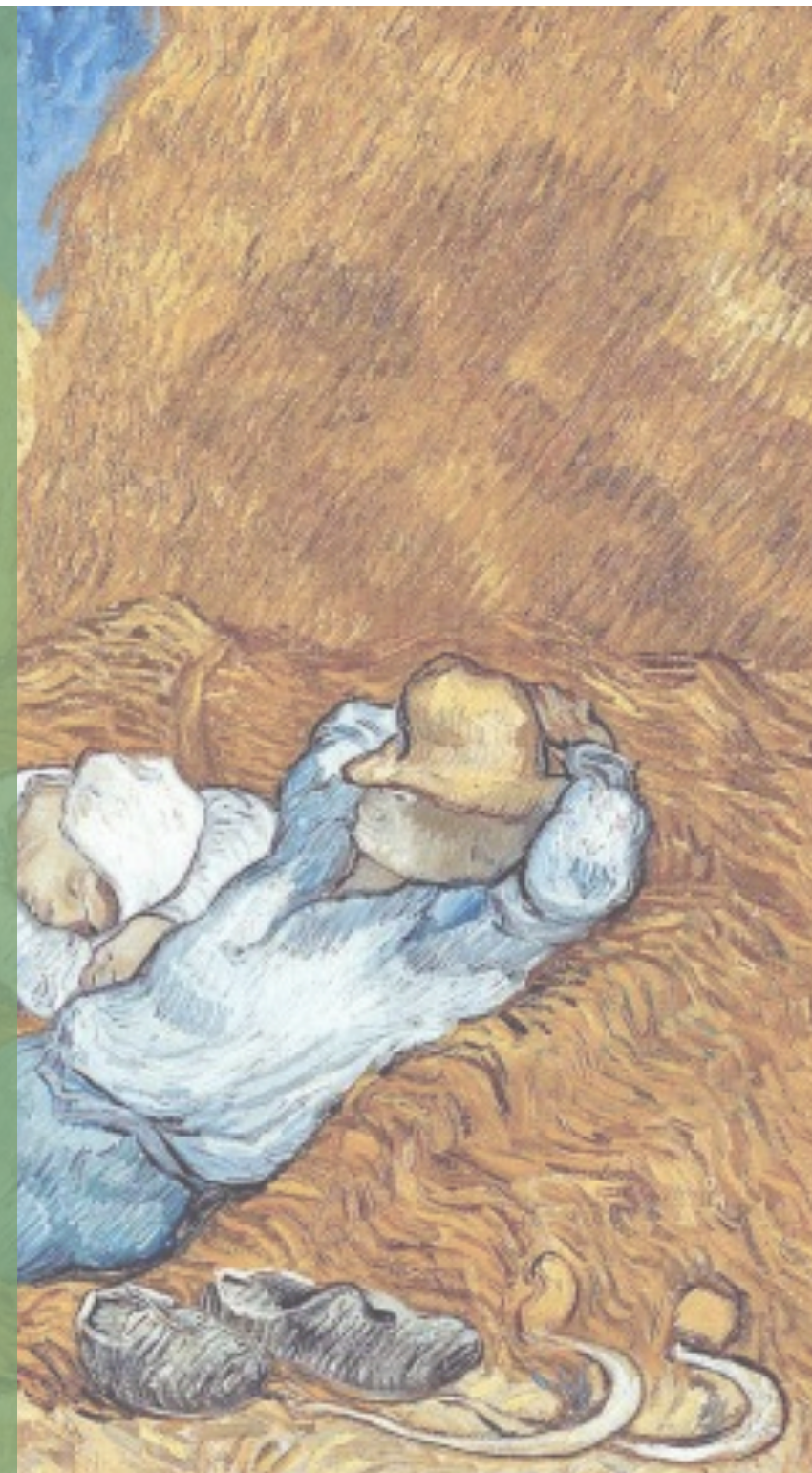
Chansons

- > En Svane, op.25 n.2 / H. Schmidt
- > Med en Vandlilje, op.25 n.4 / W. Henzen
- > Zur Rosenzeit, op.48 n.5 / J.W. von Goethe
- > Ein Traum, op.48 n.6 / F.M. Bodenstedt

Serguei RACHMANINOV
(1873-1943)

Romances et chansons

- > Zdes' khorosho, op.21 n.7 / Glafira Galina
- > Ostrovok, op.14 n.2 / Konstantin Balmont
- > Ne poy, krasavitsa, pri mne, op. 4 n.4 / Alexandre Pouchkine



CÉLINE LALY | SOPRANO

Lauréate du *Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé* en 2011, Céline Laly privilégie une approche théâtrale et dramatique du travail du chanteur, qui la conduit notamment vers le récital, ainsi que des projets intimistes, tels *Le Martyre de Saint-Sébastien* et *Pelléas et Mélisande* / *Mélisande* (Debussy), *Peer Gynt* / *Solveig* (Grieg) ou *Kátia Kabanová* / *Varvara* (Janacek). Cette dernière production reçoit le Grand Prix du Syndicat de la critique 2012 pour la meilleure production lyrique de l'année.

Sur scène, elle chante entre autres les rôles d'Alcina (Haendel), Rosina (Rossini), Zerlina (Mozart), Micaela (Bizet) à l'Opéra de Marseille, l'Opéra d'Avignon, Cité de la Musique, Théâtre Déjazet... Elle crée également plusieurs opéras contemporains et œuvres de théâtre musical.

> www.celinelaly.com



PASCAL AMOYEL | PIANO

Victoire de la Musique en 2005 dans la catégorie "Révélation Soliste Instrumental de l'année", Pascal Amoyel est récompensé en 2010 par un Grand Prix du Disque à Varsovie par la prestigieuse Société Chopin pour son intégrale des Nocturnes de Chopin, aux côtés de Martha Argerich et de Nelson Freire.

Il s'est produit sur les grandes scènes internationales, dont la Philharmonie de Berlin.

Ses enregistrements seul ou avec la violoncelliste Emmanuelle Bertrand ont obtenu les plus hautes récompenses: Cannes Classical Awards, Gramophone, Diapason d'Or de l'année...

Compositeur, Pascal Amoyel est Lauréat de la Fondation Banque Populaire.

Premier Grand Prix *Arts-Deux Magots* récompensant "un musicien aux qualités d'ouverture et de générosité", Prix Jean-Pierre Bloch de la Licra pour "le rapport aux droits de l'homme dans son oeuvre", il a été élevé aux grades de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et de Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques.

> www.pascal-amoyel.com

